

RASHIF EL KAOUI | BIOGRAFIE

Rashif El Kaoui studeerde in 2014 af als Master Woordkunst aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen en is sindsdien acteur, audio-maker en schrijver. In 2016 won hij de El Hizra Literatuurprijs in de categorie proza. Hij werd reeds gepubliceerd in *Das Magazin* en de *Sampler 2018* van *Das Mag*. In 2018 verscheen 'Oprecht Kwetsbaar' in de reeks *Karakters* van de UGent en *TAZ*, een fictief essay over moraliteit, identiteit en perceptie. Als columnist voor de *Standaard* en *Knack* schrijft hij opiniestukken over maatschappelijke 'hot buttons'. Als columnist voor de *Poëziekrant* werpt hij een alternatieve blik op de definitie van poëtica en literatuur.

Samen met acteur Lucas De Man en fotograaf Ahmet Polat werkte hij aan het project *De Man is Lam*, over man-zijn anno nu. De gelijknamige podcast was een jaar lang maandelijks te beluisteren op VPRO 'Nooit meer slapen'. In 2019 regisseerde en speelde hij 'The Man Squad BE', de Belgische spin-off van een lecture-performance rond gender met sociaal-artistieke inslag.

Hij maakt deel uit van het vernieuwde open ensemble van KVS, waar hij reeds speelde in *Malcolm X*, *Odysseus. Een zwerver komt thuis*, *Drarrie in de nacht* (KVS), *Who's Afraid of Virginia Woolf* van Mesut Arslan en *JR* (FC Bergman/Toneelhuis/NTGent/KVS). Hij doceert welsprekendheid aan de Academie van Mortsel en geeft cursussen 'pitchen' en 'presentatietechnieken' voor Fortio/Syntra Bedrijfsopleidingen.

Als acteur wisselt hij af tussen 'klassieke' grote zaal producties en kleinere meer sociaal geëngageerde projecten als 'Een Jihad van liefde' (Rataplan) of 'Bij de burenen', een voorleesvoorstelling voor kinderen uit kansarme gezinnen, waarbij de acteurs letterlijk bij gezinnen thuis performen.

Als maker werkte hij onder meer voor cultuurhuis de Monty in Antwerpen en Theater Zuidplein in Rotterdam. Zijn eigen werk gaat vaak uit van co-creatie met je publiek/doelgroep en het bewandelen van de lijn tussen realiteit, fictie en publieksbetrokkenheid.

In 2021 maakte hij voor Het Zuidelijk Toneel aan de multimediale theaterproductie/documentaire 'De Bastaard', een persoonlijk verhaal rond de biculturele identiteit. De documentaire 'Ik ben een Bastaard' ging in première op het Movies that matter-Festival in Den Haag (special mention) en was te zien op 'Het uur van de wolf' van de NTR.

Hij doceert onder meer aan het Conservatorium van Antwerpen, LUCA Drama & de Academie voor woord, muziek & dans te Morstel.