

GORGES OCLOO | BIOGRAFIE

Gorges Ocloo (°1988, Koforidua, Ghana) groeit op in Genk. Hij behaalt in 2014 zijn master in theaterregie met grootste onderscheiding aan het RITCS in Brussel, waar hij les volgt bij o.a. Jan Devos, Geert Opsomer en Pol Dehert.

Ocloo schippert in zijn werk tussen het politiek correcte en incorrecte. Hij tast de grenzen tussen acteurs, muziek, esthetiek en inhoud af. Voodoo, de cultuur van zijn vader, vormt voor Ocloo de ultieme synthese tussen spelen, performance en acteren.

Het is in een Genkse wasserette dat Ocloo flarden van zijn eerste voorstellingen voorbij ziet flitsen. Zijn vader zet hem elke zaterdagochtend met zakken vol was af aan het wassalon 't *Dolfijntje*. Ocloo: "In de draaiende wastrommels verschenen constant beelden die ik met elkaar liet botsen in mijn hoofd." Een techniek die hij nog steeds hanteert in zijn werk.

Meteen na zijn studies maakt hij zijn veelgeprezen eerste productie:

Scarlet-Anansi-Ocloo, een bewerking van Heiner Müllers Medea gecombineerd met getuigenissen van de genocide in Rwanda. Het stuk over geweld wordt voor het eerst opgevoerd op 7 april 2014, de herdenkingsdag van de genocide in Rwanda in 1994.

Als multidisciplinair kunstenaar is Ocloo's parcours divers, gaande van regie, moderne dans, performance kunst, community art, beeldende kunst en scenografie tot muziekcomposities voor opera, muziektheater, theater en dans. De Standaard noemt hem in 2019 niet voor niets 'de hardest working men in showbusiness'.

Ocloo's beeldende kunst project *Polz with soulz*, een sensibiliseringsproject rond te snel rijden, doet in 2018 heel wat autobestuurders de wenkbrauwen fronsen: in samenspraak met de politie en Agentschap Wegen en Verkeer bekleedt Ocloo samen met andere kunstenaars 41 flitspalen met kleurrijke ontwerpen.

Als vaste huisartiest bij LOD muziektheater maakt hij in 2020 een bewerking van Herman Melville's *Moby Dick* als jazzy opera: *Moby Dick, at last Queequeg speaks*. In 2021 volgt, opnieuw samen met Josse De Pauw, het stuk *The Butcher, de engel kwam niet* dat bekroond wordt als 'de beste voorstelling van de week' door De Standaard.

Gorges Ocloo waagt zich voor DE MAAN in Mechelen ook aan kindertheater met de voorstelling *Anansi* (2019). Die kindervoorstelling gebaseerd op de Ghanese mythologische spin Anansi wordt positief onthaald door de kleinste theaterbezoekers.

Ocloo regisseert, componeert, speelt en werkt in diverse hoedanigheden mee aan theaterproducties, opera/muziektheater en films zoals *Black Bismarck* (2014, Andcompany & Co) *OEPS* (2016, Theater Antigone), *De Blinden* (2017, LOD

muziektheater), *Studio Shehrazade* (2018, ARSENAAL/LAZARUS en Kloppend Hert),
Wat is de Wat (2019, hetpaleis) en *Problemski hotel* (2015, Manu Riche),..ea

Ocloo is artistiek leider bij DE MAAN, vaste huisartiest bij LOD muziektheater en
Toneelhuis